

## **Martin Kajzar**, dyrektor artystyczny festiwalu MFMS

Jest absolwentem studia opernego śpiewu na kierunku tenor (spinto) na Wydziale Sztuk Pięknych Ostrawskiego Uniwersytetu w Ostrawie, w klasie Mgr. art. Alexandra Vovka, ArtD. Występował s Filharmonią im. Leoša Janáčka w Ostrawie (dyrygent Nicola Giuliani), Filharmonią Bohuslava Martinů (dyr. Stanislav Vavřínek) a Czech Ensemble Baroque (dyr. Roman Válek). Brał udział na festiwalach Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Svatováclavský hudební festival (dyr. Paolo Gatto) itd. Występował w Polsce (Gala koncert Opernego Festiwalu Bydgoszcz, Gala koncert Opery Wrocławskiej etc.) i odległych krajach (Niemcy, Austria, Sardynia, Turcja, Portugalia, Ukraina). Również śpiewał w Teatrze Śląskim w Opawie. Był stypendystą Bayreuther Festspiele w roku 2016. Absolwował mistrzowskie kursy u czołowych pedagogów i wokalistów: prof. Claudia Visca – Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien; Daniel Weeks – University of Louisville, USA; Karel Drgáč – operny reżyser (mj. MET New York); prof. Vlasta Huděcová – VŠMU, Bratislava; Siegfried Jerusalem – Bayreuther Festspiele itd. Wykonał różne role: Jeník – Sprzedana narzeczona (B. Smetana), Książę – Rusalka (A. Dvořák), Rinuccio – Gianni Schicchi (G. Puccini), Bartolo, Antonio – Le nozze di Figaro (W. A. Mozart), Sykoš – Veselohra na mostě, Łupieżnik – Hlas lesa (obojí B. Martinů). Cykle wokalne: F. Schuberta, J. Turiny, A. Dvořáka aj. Muzyka religijna: A. Dvořák – Mše D-Dur (Lužanská), J. J. Ryba – Czeska msza Bożonarodzeniowa, F. Mendelssohn – Psalm 42 itd. Teraz jest na etapie końcowym doktoratu z teorii muzyki i pedagogiki, na katedrze wychowania muzycznego Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Ostrawskiego, gdzie uczy dyscypliny teoretyczne, na przykład: analizę słuchową, intonację, historię opery, aranżację piosenek, edukację głosową, profesjonalizm przyszłych nauczycieli. Pracuje jako eksternista na Wydziale Sztuk Pięknych Ostrawskiego Uniwersytetu. Również uczy w Podstawowej Szkole Artystycznej w Ostrawie-Porubie. Pisze krytyki na przedstawienia operne w renomowanych muzycznych periodykach. W działalności naukowej zajmuje się tematami historii muzyki, powiązanymi z osobą Richarda Wagnera, w zakresie edukacji głosowej i interpretacji. Jako członek jury, już po raz drugi, uczestniczył w Konkursie Międzynarodowym Otkrytaja Evropa w Moskwie. W zespole cymbałowym Friš jest altowiolinistą. Jako konsultant współpracuje z Teatrem Stanisławskiego w Moskwie.