

Мартин Кайзар, исполнительный директор и художественный руководитель МФСМ

Окончил отделение оперного пения факультета искусств Остравского университета по специальности «Тенор», обучался по классу магистра искусств доктора Александра Вовка. Выступал с Филармонией им. Яначека г. Острава (с итальянским дирижером Николой Джулиани), Филармонией Богуслава Мартину (дир. Станислав Вавржинек) и Czech Ensemble Baroque (дир. Роман Валек). Принимал участие в фестивалях «Май Яначека», «Гуквальды Яначека», «Святовацлавский музыкальный фестиваль» (дир. Паоло Гатто) и др. Выступал в Польше (гала-концерт оперного фестиваля в Быдгошче, гала-концерт Вроцлавской оперы), а также в других странах (Германия, Австрия, Италия, Турция, Португалия, Украина). Участвовал в постановках Силезского театра в г. Опава. В 2016 г. был стипендиатом Байрейтского фестиваля. Принимал участие в ряде мастер-классов выдающихся педагогов и певцов, среди которых проф. Клаудиа Виска (Венский университет музыки и сценического искусства), Даниэль Виск (Университет Луисвилла, США), оперный режиссер Карел Дргач (Метрополитен-опера Нью-Йорка), проф. Власта Гудецова (Высшая школа исполнительского искусства, Братислава), Зигфрид Йерузалем (Байрейтский фестиваль) и др. Исполняемые партии: Йеник («Проданная невеста Б.Сметаны»), Принц («Русалка» А.Дворжака), Ринуччо («Джанни Скикки» Дж.Пуччини), Бартоло, Антонио («Женитьба Фигаро» В.А.Моцарта), Сыкош («Комедия на мосту» Б.Мартину), Разбойник («Голос леса» Б.Мартину). В его репертуаре циклы песен Ф.Шуберта, Х.Турины, А.Дворжака, а также духовная музыка – Месса ре-мажор «Лужанска» А.Дворжака, «Чешская рождественская месса» Я.Я.Рыбы, Псалом 42 Ф.Мендельсона и др. В настоящее время заканчивает диссертацию по теории музыки и педагогике на кафедре музыкальной педагогики Педагогического факультета Остравского университета, где также преподает теоретические дисциплины «Слуховой анализ», «Интонация», «История оперного искусства», «Обработка песен», однако прежде всего «Голосовая подготовка» и «Мастерство вокального педагога». По совместительству преподает в музыкальной школе Острава-Поруба. Пишет оперную критику в ведущие музыкальные журналы. Исследовательская деятельность М.Кайзара посвящена прежде всего историческим темам, связанным с личностью Рихарда Вагнера, а также вокальной педагогике и искусству интерпретации. Дважды был членом жюри международного конкурса «Открытая Европа» в Москве. Исполняет партию альты в цимбальном оркестре «Фриш». Является консультантом Театра им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко в Москве.