

## **Martin Kajzar**, výkonný a umělecký ředitel MFSH

Je absolventem studia operního zpěvu pro obor tenor (spinto) na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě ve třídě Doc. Alexandra Vovka, ArtD. Má doktorát z hudební teorie a pedagogiky. Vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava (it. dir. Nicola Giuliani), Filharmonií Bohuslava Martinů (dir. Stanislav Vavřínek) a Czech Ensemble Baroque (dir. Roman Válek). Účinkoval na festivalech Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Svatováclavský hudební festival (dir. Paolo Gatto) ad. Vystupoval v Polsku (Galakonzert Operního festivalu Bydgoszcz, Galakonzert Opery Wroclawski etc.), ale i ve vzdálenějším zahraničí (Německo, Rakousko, Sardínie, Turecko, Portugalsko, Ukrajina). Rovněž zpíval ve Slezském divadle v Opavě. Byl stipendistou Bayreuther Festspiele pro rok 2016. Absolvoval řadu mistrovských kurzů u předních pedagogů a pěvců: prof. Claudia Visca – Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien; Daniel Weeks – University of Louisville, USA; Karel Drgáč – operní režisér (mj. MET New York); prof. Vlasta Huděcová – VŠMU, Bratislava; Siegfried Jerusalem – Bayreuther Festspiele ad. Z nastudovaných rolí: Jeník – Prodaná nevěsta (B. Smetana), Princ – Rusalka (A. Dvořák), Rinuccio – Gianni Schicchi (G. Puccini), Bartolo, Antonio – Le nozze di Figaro (W. A. Mozart), Sykoš – Veselohra na mostě, Loupežník – Hlas lesa (obojí B. Martinů). Písňové cykly: F. Schuberta, J. Turiny, A. Dvořáka aj. Duchovní hudba: A. Dvořák – Mše D-Dur (Lužanská), J. J. Ryba – Česká mše vánoční, F. Mendelssohn – Psalm 42 ad. Na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity vyučuje disciplíny jako sluchová analýza, intonace, dějiny opery, úpravy písní a především hlasová výchova a profesionalita budoucích pedagogů. Vyučuje též na Fakultě umění Ostravské univerzity a na ZUŠ Ostrava-Poruba. Píše kritiky na operní představení pro renomovaná hudební periodika. V badatelské činnosti se věnuje hudebně historickým tématům, spojeným s osobností Richarda Wagnera a oblasti hlasové výchovy a interpretace. Jako člen odborné poroty je účasten mezinárodních soutěží (Otkrytaja Evropa v Moskvě, Zvězdočka v Oděse). Je violistou Cimbálové muziky Friš. Jako konzultant spolupracuje se Stanislavského divadlem v Moskvě.