

Richard Novák, bas (CZE)

Richard Novák je absolventem brněnské konzervatoře (1955) a laureátem pěveckých soutěží ve francouzském Toulouse (1961) a holandském Hertogenboschi (1962). Již v roce 1954 byl přijat jako sólista opery do Státního divadla v Ostravě, odkud posléze přešel do angažmá brněnské Janáčkovy opery. Významně se podílel na dnes dramaturgicky velmi hodnotné éře brněnské opery. V jeho kariéře významnou roli sehrál Bedřich Smetana, kterého kompletní operní dílo Richard Novák nastudoval. Patří mezi významné propagátory české hudební tvorby. Z jeho dalších zkušeností s českými skladateli jmenujme Bohuslava Martinů (*Veselohra na mostě, Hlas lesa, Dvakrát Alexandr, Julietta, Řecké pašije*), Leoše Janáčka (*Káťa Kabanová, Věc Makropulos, Příhody lišky Bystroušky*). Ze světových skladatelů nastudoval kupříkladu dílo Gioacchina Rossiniho, Wolfganga Amadea Mozarta, Giuseppa Verdiho, Sergeje Prokofjeva či Albana Berga. Hostoval v Teatro Colón v Buenos Aires (Dr. Kolenatý ve *Věci Makropulos*), v Paříži, v Madridu a Benátkách (Revírník v *Příhodách lišky Bystroušky*) nebo na Salzburger Festspiele (*Z mrtvého domu* pod taktovkou Claudia Abbada). Richard Novák je ceněn také u mnoha soudobých skladatelů, kteří komponovali přímo pro něj. Na mistrovské úrovni se věnuje interpretaci písňových cyklů a je dodnes častým interpretem oratorní tvorby. Dlouhodobě spolupracuje s Českou filharmonií. Významná je jeho interpretace Verdiho *Requiem* i Janáčkovy *Glagolské mše*, kterou nahrál pod taktovkou Sira Charlese Mackerrase a později s firmou DECCA za řízení Riccarda Chaillyho. Za celoživotní mistrovství mu byla udělena v roce 2001 cena Thálie. V roce 2005 získal cenu ministra kultury za přínos v oblasti hudby.