

## **Richard Novák**, bas (CZE)

Richard Novák jest absolwentem brnieńskiego konserwatorium (1955) i laureatem konkursów śpiewaczych we francuskim Toulouse (1961) i holenderskim Hertogenboschi (1962). Już w roku 1954 został przyjęty na miejsce solisty opery Teatru Państwowego w Ostrawie, skąd przeszedł na posadę w brnieńskiej operze im. Janáčka. Miał znaczące miejsce do dnia dzisiejszego w dramaturgicznie bardzo wartościowej erze opery brnieńskiej. Na jego karierę miała zasadniczy wpływ operowa twórczość Bedřicha Smetany, którą Richard Novák zgłębił. Należy do znaczących propagatorów czeskiej twórczości muzycznej. Co do kolejnych doświadczeń z czeskimi kompozytorami, należy wspomnieć Bohuslava Martinů (*Komedia na moście*, *Głos lasu*, *Dwukrotnie Alexandr*, *Julietta*, *Grecka pascha*), Leoše Janáčka (*Káťa Kabanová*, *Sprawa Makropulos*, *Przygody Lisiczki Chytruski*). Wytyczając światowych kompozytorów przedstawił np. *Utwory Gioacchina Rossiniho*, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giuseppe Verdigo, Sergieja Prokofjewa czy Albana Berga. Gościł w Teatro Colón w Buenos Aires (Dr. Kolenatý w *Sprawie Makropulos*), w Paryżu, Madrycie i Wenecji (Rewirnik w *Przygodach Lisiczki Chytruski*) lub na Salzburger Festspiele (*Z martwego domu* pod batutą Claudia Abbady). Richard Novák jest ceniony również wśród wielu współczesnych kompozytorów, którzy komponowali wprost dla niego. Przedstawia mistrzowski poziom w interpretacji cykli pieśniowych i do dnia dzisiejszego często interpretuje twórczość oratoryjną. Długoterminowo współpracuje z Filharmonią Czeską. Znaczącą rolę ma również jego interpretacja Verdigo Requiem i Janáčka Mszy Glagolskiej, którą nagrał pod batutą Sira Charlesa Mackerrasa i później ze spółką DECCA pod kierownictwem Riccarda Chaillyho. Za całokształt życiowy został oceniony w roku 2001 ceną Thálie. W roku 2005 otrzymał nagrodę ministra ds. Kultury za zasługi w dziedzinie kultury.