

## **Рихард Новак, бас (Чехия)**

Рихард Новак окончил Консерваторию г.Брно (1955), является лауреатом конкурсов в Тулузе (Франция, 1961) и Хертогенбосе (Голландия, 1962). Уже в 1954 г. он был принят в качестве солиста в Государственный театр г.Острава, впоследствии продолжил свой творческий путь в оперной труппе Театра им. Яначека в г.Брно. Внес значительный вклад в целую эпоху брненской оперы, которая в настоящее время с драматургической точки зрения оценивается исключительно высоко. В его карьере большую роль сыграла музыка Бедржиха Сметаны – на счету Р.Новака все басовые партии в операх этого композитора. Рихард Новак – известный популяризатор чешской музыки. Среди чешских композиторов, партии в операх которых он исполнял, – Богуслав Мартину («Комедия на мосту», «Голос леса», «Дважды Александр», «Жюльетта», «Греческие страсти»), Леош Яначек («Катя Кабанова», «Средство Макропулоса», «Приключения Лисички-плутовки»). В репертуаре Р.Новака – произведения Дж.Россини, В.А.Моцарта, Дж.Верди, С.Прокофьева, А.Берга. Р.Новак выступал в Буэнос-Айресе (Театро Колон, «Средство Макропулоса», Доктор Коленатый), в Париже, Мадриде, Венеции (партия Лесника в «Приключениях Лисички-плутовки»), на Зальцбургском фестивале («Записки из мертвого дома» под управлением К.Аббадо). Многие современные композиторы высоко оценивают Р.Новака как интерпретатора и создавали произведения специально для него. Высокий профессиональный уровень отмечает интерпретацию Р.Новаком песенных циклов, а также партий в ораториях. На протяжении многих лет Р.Новак выступает с Чешской филармонией. Известны его интерпретации «Реквиема» Дж.Верди и «Глаголической мессы» Л.Яначека, которую Р.Новак записал совместно с сэром Ч.Маккерасом, позднее также с Р.Шайи на лейбле DECCA. В 2001 г. за многолетние заслуги ему была присуждена премия «Талия». В 2005 г. Р.Новак получил премию министра культуры за вклад в музыку.