

Patricia Janečková, sopran (SVK)

Słowacka sopranistka **Patricia Janečková** (*1998) zajmuje się śpiewem od lat dziecięcych. Studiuje pod kierownictwem Evy Dřízgovej-Jirušovej- najpierw na Konserwatorium im. Janáčka, na dzień dzisiejszy na oddziale solowego śpiewu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego. Karierę zaczynała w Studium Operowym Narodowego Teatru Morawskośląskiego. Mając dziesięć lat zwyciężyła w konkursie Filharmonii im. Janáčka w Ostrawie i po raz pierwszy miała możliwość śpiewać za akompaniamentu orkiestry symfonicznej. W roku 2014 mając szesnaście lat została absolutnym zwycięzcą całoswiatowego konkursu śpiewaczego Concorso Internazionale „Musica Sacra“ w Rzymie. Takim sposobem uzyskała stypendium na kurs śpiewaczy we włoskim Arezzo w roku 2015, organizowanym przez Europejską Akademię Muzyczną, gdzie pracowała pod kierownictwem barytonisty La Scali Renato Brusona. Występowała na wielu koncertach galowych i festiwalach w domu i za granicą (*Starry Night, Junge Talente der Klassik* w Austrii, *MHF Petra Dvorskiego, Terras Sem Sombra* w Portugalii, *Les musicales de Louvergny* we Francji, *Smetanova Litomyšl, Talentinum, MHF Český Krumlov, Janáčkův máj, Lednicko-valtický hudební festival, Concentus Moraviae*). Współpracuje z wielu czeskimi i słowackimi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Śpiewała min. wraz z Petrem Dvorskim, Adamem Plachetką (z którym nagrała w roku 2011 duet *Pa pa pa* na swym debiutowym CD/DVD), Štefanem Kocánem, Romanem Janálem lub Evą Dřízgovą-Jirušovą. W roku 2015 debiutowała na dwóch słowackich scenach operowych (Teatr Państwowy w Koszycach-Wesele Figara, Barbarina), Słowacki Teatr Narodowy – Czarodziejski flet, Pamina. W Roku 2016 otrzymała trzy nagrody na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym im. A. Dvořáka w Karlovych Varach. Od roku 2017 współpracuje ze zespołem Collegium Marianum (opera barokowa *Acis i Galatea* G. F. Händela). Od dłuższego okresu współpracuje z Narodowym Teatrem Morawskośląskim – niczym solistka pokazała się w dziecięcej operze Brittena *Kominiarczyk*, w muzyczno-dramatycznej inscenizacji *Kytice* (Bukiet kwiatów) a najnowiej można ją zobaczyć w muzikalu *Romeo i Julia*. Oprócz klasycznego operowego repertuaru, muzyki barokowej i sakralnej, zajmuje się interpretacją muzyki filmowej (E. Morricone, L. Fišer) i tradycyjnej muzyki muzikalowej.