

Патриция Янечкова, сопрано (Словакия)

Словацкое сопрано Патриция Янечкова (род. 1988) занимается пением с самого детства. Под руководством Эвы Држизговой-Йирушовой она изучала пение в Консерватории им.Янечека, в настоящее время продолжает обучение у того же преподавателя на кафедре сольного пения Факультета искусств Остравского университета. Изначально выступала в Оперной студии Национального моравско-силезского театра, в 10 лет стала победительницей конкурса Филармонии им.Янечека г.Острава и впервые получила возможность выступить с симфоническим оркестром. В 2014 г. в 16 лет стала абсолютной победительницей всемирного вокального конкурса Concorso Internazionale „Musica Sacra“ в Риме. Получила стипендию на вокальные курсы в Ареццо (Италия, 2015), которые организует Европейская музыкальная академия. Там она занималась под руководством баритона из Ла Скалы Ренато Брузона. Неоднократно выступала на гала-концертах и фестивалях в Чехии и за рубежом (Starry Night, Junge Talente der Klassik в Австрии, международный музыкальный фестиваль Петра Дворского, Terras Sem Sombra в Португалии, Les musicales de Louvergnу во Франции, Smetanova Litomyšl, Talentinum, международный музыкальный фестиваль «Český Krumlov», Janáčkův máj, Ледницко-валтицкий музыкальный фестиваль, Conventus Moraviae). Сотрудничает с многочисленными чешскими и словацкими симфоническими и камерными оркестрами. Выступала совместно с Петером Дворским, Адамом Плахеткой (с которым записала в 2011 г. дуэт *Ra ra ra* на своем дебютном CD-диске), Штефаном Коцаном, Романом Яналом и Эвой Држизговой-Йирушовой. В 2015 г. дебютировала на двух словацких оперных сценах (Государственный театр Кошице – «Женитьба Фигаро» (Барбарина), Словацкий национальный театр – «Волшебная флейта» (Памина). В 2016 г. получила три приза на Международном конкурсе А.Дворжака в Карловых Варах. С 2017 г. сотрудничает с хором Collegium Marianum (барочная опера «Ацис и Галатя» Г.Ф.Генделя). Длительное сотрудничество связывает ее и с Национальным моравско-силезским театром – в качестве солистки она выступала в детской опере Б.Бриттена «Маленький трубочист», в музыкально-драматической постановке «Букет», последняя ее работа здесь – мюзикл «Ромео и Джульетта». Кроме классического оперного репертуара, барочной и духовной музыки занимается также исполнением киномузыки (Э.Морриконе, Л.Фишер) и классического мюзикла.