

Robert Jindra, dirigent (CZE)

se narodil roce 1977 v Praze. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klasický zpěv a dirigování. Od roku 2001 působí v Národním divadle v Praze, kde dosud nastudoval například Mozartovu operu *Così fan tutte*, Smetanovy *Dvě vdovy* nebo Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky* a *Z mrtvého domu*. Také zde dirigoval řadu děl českého i světového operního repertoáru (Smetana – *Tajemství a Libuše*, Dvořák – *Rusalka*, Janáček – *Káťa Kabanová* a *Její pastorkyňa*, Mozart – *Don Giovanni* a *Figarova svatba*, Bizet – *Carmen*, Verdi – *Falstaff* ad.) nebo mimořádné koncerty Mozartovy narozeniny a České operní gala. V sezóně 2013/2014 působil v ND rovněž na pozici hudebního ředitele opery. Od února 2010 do listopadu 2014 byl hudebním ředitelem opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval řadu operních premiér (Smetana – *Čertova stěna*, Dvořák – *Armida*, Janáček – *Její pastorkyňa*, *Věc Makropulos*, *Káťa Kabanová* a *Výlety páně Broučkovy*, Wagner – *Lohengrin*, Verdi – *Falstaff* a *La traviata*, Massenet – *Werther*, Catalani – *La Wally*, Puccini – *Bohéma*, Hindemith – *Cardillac*). Byl zde rovněž dirigentem mimořádných koncertů *Verdi Gala*, *České operní Gala* a *Puccini Gala*. Robert Jindra spolupracoval s *Deutsche Oper am Rhein* v Düsseldorfu/Duisburgu, dirigoval v *Norské opeře* v Oslu (*Strauss – Ariadna na Naxu*), ve *Slovenském národním divadle* v Bratislavě (*Halévy – Židovka*, *Smetana – Prodaná nevěsta*) nebo ve *Státním divadle Košice* (*Janáček – Její pastorkyňa*, *Wagner – Víly*) nebo *divadle F. X. Šaldy* v Liberci (*Smetana - Dvě vdovy*). Pravidelně vystupuje na významných festivalech jako je *Pražské jaro* (*Recitál Adama Plachetky*), *Smetanova Litomyšl*, *Viva musica* (*Koncert Pavola Breslika s Adriany Kučerové*, *West side story/Candide*), *Janáčkův máj* (*Galakonzert Adama Plachetky*) či *Festival Leoše Janáčka*. Spolupracoval s řadou orchestrů – *Pražská komorní filharmonie*, *Český národní symfonický orchestr*, *Plzeňská filharmonie*, *Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK*, *Janáčková filharmonie Ostrava*, *Symfonický orchestr Českého rozhlasu*, *Moravská filharmonie Olomouc*, *Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín*, *Slovenská filharmonie* nebo *Státní filharmonie Košice*, *Essen Philharmonie* nebo *Anhaltische Filharmonie* v Dessau. Od sezóny 2018/2019 zastává post 1. Kapellmeister v *Aalto- Musiktheater und Philharmonie Essen* kde s mimořádným úspěchem nastudoval operu *Medea* (A. Reimann), *Ring an einem Abend* (R. Wagner), obnovené nastudování opery *Tosca* (G. Puccini) a další představení a koncerty. Z výjimečných sólistů, se kterými Robert Jindra spolupracoval, jmenujme například *Olgu Peretyatko*, *Elenu Maximovú*, *Nadine Secunde*, *Evu Urbanovou*, *Maidu Hundeling*, *Janu Kurucovou*, *Adrianu Kučerovou*, *Gustava Portu*, *Adama Plachetku*, *Ferruccia Furlanetta*, *Tomasze Konieczneho*, *Petera Mikuláše*, *Roberta Saccà*, *Arnolda Bezuyena*, *Pavola Breslika*, *Pavla Černocho*, *Štefana Margitu* nebo *Štefana Kocána*.