

Frank van Aken, Heldentenor (NED)

Holenderski heldentenor Frank van Aken stał się w ciągu swojej kariery śpiewakiem żądanym na całym świecie. Ukończył studia w Utrechcie i jest absolwentem Studia Operowego w Królewskim Konserwatorium w Hadze (the Royal Conservatory in The Hague). Studia śpiewu zwięźczył u Jamesa McCrayego. Debiutował rolą Macduffa w tragedii Macbeth w holenderskim zespole Nederlandse Reisopera w mieście Enschede. Następował rzymski debiut, gdzie występował w roli *Cavaradossy* w operze *Tosca*. Ze względu na to, że jest stałym członkiem Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, zakomponował do swego repertuaru mnóstwo zasadniczych ról, jak na przykład *Lohengrin*, *Florestan*, *Stolzinger*, *Bacch* w *Ariadnie na Naksos*, *Siegmund* i *Parsifal*.

Występował gościnnie w Komische Oper w Berlinie, w teatrze Theater Dortmund i Teatrze Narodowym Karlsruhe. Zagrał w operze *Parsifala* w Sztrasburgu, w roli *Aegisth* w *Elektrze*, *Laca* w *Jenufie* czy też *Eryka* w *Latającym Holenderowi* w Operze Narodowej w Stuttgarcie. W Bawarskiej Operze Narodowej w Monachium zagrał w roli *Maksa* w *Wolnym strzelcowi*. Na deskach Opery Frankfurckiej, gdzie należał do stałych członków, śpiewak przedstawił się w rolach: *Tannhäusera*, *Hermann* w *Damie Pikowej*, *Luiga* w operze *Płaszcz*, *Parsifala* oraz *Tristiana* w *Tristanowi i Izoldzie*. Do jego najbardziej ocenianych osiągnięć w Frankfurcie należą *Einsiedel* w *Przygodach Simplicissima Hartmanna*, jak również *Siegmund* w operze *Die Walküre*. Podczas sezonu 2010/2011 w ramach swojego debiutu w Wiedeńskiej Operze Narodowej zabłysnął w roli *Tannhäusera* i w tej samej roli po raz pierwszy pokazał się na podium w Bayreuth, v Gran Teatro del Liceu w Barcelonie i w Festspielhausu w Baden Baden. Następował jego pierwszy występ w Teatro alla Scala w Mediolanie, tym razem w roli *Sigmunda* w operze *Die Walküre* i w Teatro Regio w Turynie w roli tytułowej *Parsifala*. Wiosną 2012 roku Frank van Aken pokazał się w teatrze Metropolitan Opera z ogromnym sukcesem w roli *Sigmunda*. W Frankfurcie mogli widzowie docenić jego umiejętności podczas interpretacji repertuaru rosyjskiego, szczególnie postawy *Alexego* w operze *The Gambler* Prokofiewa. Na repertuar włoski miał wpływ dzięki temu, jak wyobraził *Otella* w Operze *Oper Graz* oraz w Frankfurcie, gdzie miał możliwość zagrania *Mauricia* w *Adrianie Lecouvreur*. Miał tę wspaniałą okazję współpracować z dyrygentami jak na przykład:

Kiril Petrenko, Daniel Barenboim, Lawrence Foster, Alexander Soddy, Christian Thielemann, Franz Welser-Möst, Sebastian Weigle, Rani Calderon i Stefan Soltesz. Wszystko to należy uzupełnić wzmianką o jego krytycznie ocenianym debiucie w Semperoper w Dreźnie, gdzie zagrał w rolach *Tristana*, jak również w roli tytułowej opery *Guntram* Straussa. W listopadzie 2014 roku powrócił do Teatro del Liceu w Barcelonie, aby wyobraził *Sigmunda* w operze *Die Walküre* i zagrał również jako *Sergej* w *Lady Macbeth* w teatrze Metropolitan Opera w New Yorku. Wiosną 2015 roku zagrał w roli *Parsifala* w Frankfurcie. Podczas sezonu 16/17 Frank van Aken pokazał się w roli *Alexego* w powtórce premiery opery *The Gambler* w Operze Frankfurckiej i jako *Tambourmajor* w operze *Wozzeck* w De Nationale Opera w Amsterdamie. Podczas sezonu 17/18 prowadzi go jego występowanie gościnne w roli *Egista* w *Elektrze* do Greckiej Opery Narodowej w Atenach i w roli *Tannhäusera* do Teatru Narodowego w Mannheim. Na podium pojawia się również jako śpiewak koncertowy w 8. symfonii Mahlera wraz z orkiestrą symfoniczną Philips Symfonie Orkest w Utrechcie, w Sali koncertowej Concertgebouw w Amsterdamie i w Eindhoven.