

## **Robert Jindra, dyrygent (CZE)**

Urodził się w 1977 roku w Pradze. Ukończył praskie konserwatorium na kierunkach klasyczny śpiew i dyrygentura. Od roku 2001 działa w Tatrze Narodowym w Pradze, gdzie do tej pory zapoznał się na przykład z operą Mozarta *Così fan tutte*, *Dwoma wdowami Smetany* lub też operami Janáčka *Przygody Lisiczki Chytruski* i *Z martwego domu*. Był również dyrygentem kilkunastu dzieł czeskiego i światowego repertuaru (Smetana – *Tajemnica i Libusza*, Dvořák – *Rusałka*, Janáček - *Katia Kabanowa i Jej pasierbica*, Mozart - *Don Giovanni* i *Wesele Figara*, Bizet – *Carmen*, Verdi – *Falstaff* itp.) lub wyjątkowych koncertów, urodzin Mozarta i koncertu Czeska Gala Operowa (*České operní gala*). Podczas sezonu 2013/2014 działał w TN również na pozycji Dyrektora Muzycznego opery. Od lutego 2010 r. do listopada 2014 r. był Dyrektorem Muzycznym opery Morawsko-Śląskiego Teatru Narodowego w Ostrawie, gdzie zapoznał się z mnóstwem premier operowych (Smetana - *Czarcia ściana*, Dvořák – *Armida*, Janáček – *Jej pasierbica*, *Sprawa Makropulos*, *Katia Kabanowa* i *Wyprawy pana Brouczka*, Wagner - *Lohengrin*, Verdi – *Falstaff* i *La traviata*, Massenet – *Werther*, Catalani – *La Wally*, Puccini – *Bohéma*, Hindemith – *Cardillac*). Dyrygował również wyjątkowymi koncertami jak na przykład *Verdi Gala*, *Czeska Gala Operowa (České operní gala)* i *Puccini Gala*. Robert Jindra współpracował z Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie/ Duisburg, był dyrygentem Opery Norweskiej w Oslo (Strauss – *Ariadna na Naxu*), Słowackiego Teatru Narodowego w Bratysławie (*Halévy – Żydówka*, Smetana - *Sprzedana narzeczoną*), Teatru Państwowego Koszycy (*Janáček – Jej pasierbica*, Wagner - *Boginki*) lub Teatru F. X. Szaldy w Libercu (Smetana – *Dwie wdowy*). Regularnie bierze udział w występach na znanych festiwalach, jak na przykład *Praska Wiosna* (recital Adama Plachetki), festiwal *Smetanova Litomyšl*, *Viva musica* (Koncert Pavola Breslika i *Adriany Kučerovej*, *West side story/Candide*), festiwal *Janáčkův máj* (Galakoncert Adama Plachetki) lub Festiwal *Leoša Janáčka*. Współpracował z wieloma orkiestrami - Praska Filharmonia Kameralna (*Pražská komorní filharmonie*), Czeska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Filharmonia w Pilźnie, Praska Orkiestra Symfoniczna FOK, Orkiestra Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie, Orkiestra Symfoniczna Czeskiego Radia, Filharmonia Morawska w Ołomuńcu, Filharmonia Bohuslava Martinů w Zlinie, Filharmonia Słowacka, Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Koszycach, Essen Philharmonie lub Anhaltische Philharmonie w Dessau. Od sezonu 2018/2019 jest 1. Kapellmeisterem w Aalto-Musiktheater und Philharmonie Essen, gdzie zapoznał się z operą *Medea* (A. Reimann), *Ring an einem Abend* (R. Wagner), ponownie zapoznał się z operą *Tosca* (G. Puccini) oraz innymi spektaklami i koncertami. Do wyjątkowych solistów, z którymi Robert Jindra współpracował, należą na przykład *Olga Peretyatko*, *Elena Maximová*, *Nadine Secunde*, *Eva Urbanová*, *Maidu Hundeling*, *Jana Kurucová*, *Adriana Kučerová*, *Gustava Porta*, *Adam Plachetka*, *Ferruccio Furlanetto*, *Tomasz Konieczny*, *Peter Mikuláš*, *Robert Saccà*, *Arnold Bezuyen*, *Pavol Breslik*, *Pavel Černoch*, *Štefan Margita* lub *Štefan Kocán*.